

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.25

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения: очная, заочная

Химки - 2022 г.

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

Делий П.Ю.

Профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

Заремба В.Р.

Доцент кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

Токмаков В.В.

Заслуженный артист России, старший преподаватель кафедры
Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств
МГИК

Сергеев О.А.

Преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и
дирижирования Факультета искусств МГИК

Амелин А.О.

Преподаватель кафедры Оркестрового исполнительства и
дирижирования Факультета искусств МГИК

Машко Д.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| 1. | ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ | 4 |
| 2. | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ | 4 |
| 3. | ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ | 7 |
| 3.1. | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ «ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА» | 31 |
| 3.2. | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ, ЭКЗАМЕН) | 34 |
| 3.3. | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ | 37 |
| 4. | ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА | 38 |
| 4.1. | ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ «ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАЧЕТА» | 38 |
| 4.2. | ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | 40 |
| 5. | СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | 43 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

| | |
|--------------|---|
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

| Код и содержание | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|--|
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; |
| | ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации | – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации | Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; |
| | ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | | Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, |

| | | |
|---|---|--|
| | | записанного традиционными методами нотации. |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения | Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; |
| | | Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; |
| | | Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями | Знать: - Основные средства художественной выразительности |
| | | Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения |

| | | |
|--|--|---|
| | ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | и на его основе создавать обоснованную интерпретацию |
| | | Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы | Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе |
| | ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем | - способы эффективной организации репетиционного процесса |
| | ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий Владеть: - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля |

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная

Таблица 3

| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|--|---|--|------------------|------|--|--|--|---------------------------------------|
| Код | Наименование | | | | | | | | | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Порверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|------|--|--|--|---|-----------|-----------|
| | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 7 | | |
| | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 | | |
| | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 | | |
| | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 | | |
| | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 | | |
| Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 7 | | |
| | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 | | |
| | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 | | |
| | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 | | |
| | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 | |
| Работа над гаммами и этюдами; | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной | Таблица 7 | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|--------|--|--|--|-----------|
| | | | | Исполнение сольных произведений | | | аттестации) | | нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|------|--------|--|--|--|-----------|
| | | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Проверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |

| | | | | | | | |
|--|-----|------|--|--|---|-----------|-----------|
| | | | | оценкой) | | | |
| Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 | |
| | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 | |
| | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 | |
| | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 | |
| | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 | |
| | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 | |
| | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 | |
| | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 | |
| | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 | |
| | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 | |
| | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|--------|--|--|---|-----------|
| | | | | | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | Промежуточная аттестация | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|--|------|------|--|--|---|------------------------------------|
| | | | | | | | (экзамен) | | | |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | | | сессия | | Промежуточная аттестация (экзамен) |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольных музыкального произведения | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Порверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|-----|--------|--|--|---|--|-----------|-----------|
| | | | особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | | | | аттестации) | | | | Таблица 5 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | | |
| | | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | | Таблица 7 |
| | | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | | Таблица 6 |
| | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | | Таблица 7 | |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | | Таблица 5 | |
| | | | | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | | Таблица 7 | |
| | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | | Таблица 8 | |
| | | | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | | Таблица 6 | |
| | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | | Таблица 7 | |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | | Таблица 5 | |
| | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | | Таблица 7 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----|--------|--|--|---|-----------|
| | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | Работа над гаммами и этюдами; | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------|--------|--|--|---|-----------|
| | | | | Исполнение сольных произведений | | | аттестации) | | сольного музыкального произведений | |
| | | | | | 8 | | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | 9-16 | | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | 17 | | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|----|--------|--|--|---|-----------|
| | | | | | | 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Способен проводить репетиционную сольную работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Порверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| | | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | | сессия | Промежуточная аттестация | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |

| | | | | | | |
|--|-----|--------|--|--|---|-----------|
| | | | | (экзамен) | | |
| Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | III | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | IV | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | V | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----|--------|--|--|---|-----------|
| | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VI | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | 9-16 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | 17 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 |
| | | | | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 |
| | | | | | 9-15 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | 16 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 |
| | | | | | 17 | Промежуточная аттестация (зачет с | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |

| | | | | | | | | |
|--|------|------|--|--|---|-----------|--|--|
| | | | | | оценкой) | | | |
| Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VIII | 1-7 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 7 | | |
| | | 8 | Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | Таблица 5 | | |
| | | 9-12 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 | | |
| | | 13 | Итоговая оценка за семестр | Комплексная оценка работы студента в течение семестра | | Таблица 8 | | |
| | | | сессия | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | Таблица 6 | | |

Форма обучения заочная

Таблица 4

| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | | Вид аттестации | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--|--|---|--|------------------|-----|--|--|--|---------------------------------------|
| Код | Наименование | | | | | | | | | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (зачет) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | III | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии | Демонстрация выполнения заданий для | | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------|-----|--|--|--|-----------|
| | | | | произведений | | | (проведение текущей аттестации) | самостоятельной работы | нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | V | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VI | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VIII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-----|-----|--|--|--|--|--|---|--|--|-----------|--|--|---|-----------|
| | | | | | | | аттестации) | | произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 6 | | | | | | |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | | | | | | | |
| | | | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | IX | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 | | | | |
| | | | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 | | | | |
| | | | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 | | | | |
| | | | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | X | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте | Таблица 5 | | | | |
| | | | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 | | | | |
| | | | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 | | | | |
| | | | | | | ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно | ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| | | | | | | | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (зачет) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | | | | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 | | | | | | |
| | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | | | | Таблица 7 | | | | | | |
| | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | | | | Таблица 6 | | | | | | |
| ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения | Работа над | III | 1 | Входной | Исполнение гамм и этюдов | | | | способен | Таблица 5 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|-----|--|--|---|-----------|
| | | | | гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | | | (рубежный) контроль (технический зачет) | | осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | V | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VI | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; | VII | 1 | Входной (рубежный) контроль | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную | Таблица 5 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|--|--|--|------|-----|--|--|---|-----------|
| | | | | Исполнение сольных произведений | | | (технический зачет) | | музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 7 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VIII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | IX | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | X | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--------------|---|---|--|-----|-----|--|--|---|-----------|
| | произведения | сольных музыкального произведения | соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями | сольных произведений | | | текущей аттестации) | | музыкального произведений | |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (зачет) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | III | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | V | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная | Исполнение сольных | | Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------|-----|--|--|---|-----------|
| | | | | | | | аттестация (экзамен) | произведений | | |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VI | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VIII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | IX | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|--|--|-----|-----|--|--|---|-----------|
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | X | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Способен проводить репетиционную сольную работу | ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | I | 1 | Входной контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (зачет) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | II | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | III | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение | IV | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на | Демонстрация выполнения | | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|------|-----|--|--|---|-----------|
| | | | | сольных произведений | | | каждом занятии (проведение текущей аттестации) | заданий для самостоятельной работы | | Таблица 6 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | V | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VI | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений | VIII | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----|--|-----|--|--|---|-----------|
| | | | | | | | текущей аттестации) | | | Таблица 6 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | |
| | | | | IX | | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | X | | 1 | Входной (рубежный) контроль (технический зачет) | Исполнение гамм и этюдов | способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером | Таблица 5 |
| | | | | | | 2-4 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) | Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы | | Таблица 7 |
| | | | | | | 4 | Промежуточная аттестация (экзамен) | Исполнение сольных произведений | | Таблица 6 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

| | | |
|--|---------------------|-------|
| ОПК-2 1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио. | Оценка | Баллы |
| уверенное исполнение без ошибок | Отлично | 5 |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок | Хорошо | 4 |
| при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение программы сорвано, задание не выполнено | Неудовлетворительно | 2 |
| ОПК-2 2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32) | Оценка | баллы |
| распределение дыхания правильное, взятие дыхания короткое и не нарушает темпо-ритмическое движение | Отлично | 5 |
| при исполнении задания студент допускает ошибки в распределении дыхания, которые не нарушают темпо-ритмическое движение | Хорошо | 4 |
| дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение программы сорвано, задание не выполнено | Неудовлетворительно | 2 |
| ОПК-2 3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.) | Оценка | баллы |
| звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное | Отлично | 5 |
| звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов недостаточно выразительное | Хорошо | 4 |
| звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное | Удовлетворительно | 3 |
| исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами | Неудовлетворительно | 2 |
| ОПК-2 4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента) | Оценка | баллы |
| тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный | Отлично | 5 |
| тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами | Хорошо | 4 |
| тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый | Удовлетворительно | 3 |
| тембр инструмента с критическими дефектами, плохо | Неудовлетворительно | 2 |

| | | |
|---|---------------------|-------|
| идентифицируемый, | | |
| ОПК-2 5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио. | Оценка | баллы |
| интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы | Отлично | 5 |
| интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения | Хорошо | 4 |
| в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер | Удовлетворительно | 3 |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер | Неудовлетворительно | 2 |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

| | | |
|--|---------------------|-------|
| ОПК-2 1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок) | Оценка | Баллы |
| точное исполнение нотного текста без ошибок | Отлично | 5 |
| при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок | Хорошо | 4 |
| при исполнении этюда допущено более 5 ошибок | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда) | Неудовлетворительно | 2 |
| ОПК-2 2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | Оценка | Баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | Отлично | 5 |
| допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | Хорошо | 4 |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | Удовлетворительно | 3 |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | Неудовлетворительно | 2 |
| ПК-2 3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения | Оценка | Баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | Отлично | 5 |
| исполнение, демонстрирующее владение базовым набором средств художественной выразительности | Хорошо | 4 |

| | | |
|--|---------------------|-------|
| недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение эстетически неприемлемое | Неудовлетворительно | 2 |
| ОПК-2 4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации. | Оценка | Баллы |
| интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы | Отлично | 5 |
| интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения | Хорошо | 4 |
| в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер | Удовлетворительно | 3 |
| критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер | Неудовлетворительно | 2 |
| ОПК-2 5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | Оценка | Баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | Отлично | 5 |
| нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте | Хорошо | 4 |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | Удовлетворительно | 3 |
| этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | Неудовлетворительно | 2 |

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | | |
|--|---------------------|-------|
| 1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений. | Оценка | Баллы |
| Нотный текст исполнен правильно, без ошибок | Отлично | 5 |
| Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер | Хорошо | 4 |
| В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой» | Удовлетворительно | 3 |
| Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом. | Неудовлетворительно | 2 |
| 2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний. | Оценка | Баллы |
| все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом | Отлично | 5 |
| в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний | Хорошо | 4 |
| ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать | Удовлетворительно | 3 |
| темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками | Неудовлетворительно | 2 |
| 3. Оценивается чистота интонации. | Оценка | Баллы |
| Интонация безупречная | Отлично | 5 |
| Интонация с незначительными дефектами | Хорошо | 4 |
| В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер | Удовлетворительно | 3 |
| Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер | Неудовлетворительно | 2 |
| 4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте. | Оценка | Баллы |
| нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте | Отлично | 5 |
| нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная | Хорошо | 4 |
| наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков | Удовлетворительно | 3 |
| этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены. | Неудовлетворительно | 2 |

| | | |
|---|---------------------|--------------|
| ПК-1 | | |
| Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo | | |
| 5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины. | Оценка | Баллы |
| Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности | Отлично | 5 |
| Исполняемая программа относится к средней категории сложности | Хорошо | 4 |
| Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины | Удовлетворительно | 3 |
| Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы | Неудовлетворительно | 2 |
| 6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения. | Оценка | Баллы |
| Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе | Отлично | 5 |
| В сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения. | Хорошо | 4 |
| Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта | Удовлетворительно | 3 |
| Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта | Неудовлетворительно | 2 |
| 7. Способен преодолевать сценическое волнение | Оценка | Баллы |
| Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы | Отлично | 5 |
| В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением. | Хорошо | 4 |
| Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения. | Удовлетворительно | 3 |
| Студент не справляется с волнением. | Неудовлетворительно | 2 |

| | | |
|--|---------------------|--------------|
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | | |
| 8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения | Оценка | Баллы |
| исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности | Отлично | 5 |
| продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа | Хорошо | 4 |
| исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла | Удовлетворительно | 3 |
| исполнение эстетически неприемлемое | Неудовлетворительно | 2 |
| 9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода. | Оценка | Баллы |
| Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения | Отлично | 5 |
| Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.) | Хорошо | 4 |
| Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо. | Удовлетворительно | 3 |
| Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п. | Неудовлетворительно | 2 |

| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную работу | | |
|---|---------------------|-------|
| 10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса | Оценка | Баллы |
| Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса | Отлично | 5 |
| Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций | Хорошо | 4 |
| В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста. | Удовлетворительно | 3 |
| Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано. | Неудовлетворительно | 2 |

При определении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

Таблица 7

3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

| Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии | Оценка | Баллы |
|--|---------------------|-------|
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок | Отлично | 5 |
| Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками | Хорошо | 4 |
| Студент не выполнил домашнее задание частично | Удовлетворительно | 3 |
| Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы | Неудовлетворительно | 2 |

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения «Технического зачета»

Для очной формы обучения

Семестр I

1. Гаммы G\е (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр II

1. Гаммы F\d;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр III

1. Гаммы D\h;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IV

1. Гаммы B\g;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр V

1. Гаммы A\fis;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VI

1. Гаммы E\s;c;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VII

1. Гаммы E\cis;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VIII

1. Гаммы A\s\f;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Для заочной формы обучения

Семестр I

1. Гаммы G\е (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр II

1. Гаммы F\d;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр III

1. Гаммы D\h;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IV

1. Гаммы B\g;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр V

1. Гаммы A\fis;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VI

1. Гаммы E\s;c;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VII

1. Гаммы E\cis;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VIII

1. Гаммы A\s\f;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IX

1. Гаммы до 4-х знаков включительно (на выбор комиссии);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр X

1. Гаммы до 4-х знаков включительно (на выбор комиссии);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

4.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр I

Произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр II

Произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр III

Произведения композиторов XVIII-XIX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр IV

Произведения композиторов XVIII-XIX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр V

Произведения композиторов XIX-XX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр VI

Произведения композиторов XIX-XX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

Для заочной формы обучения

Семестр I

Произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр II

Произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр III

Произведения композиторов XVIII-XIX вв.вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр IV

Произведения композиторов XVIII-XIX вв.вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр V

Произведения композиторов XIX-XX вв.вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр VI

Произведения композиторов XIX-XX вв.вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

Семестр IX

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

Семестр X

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

| | |
|--|-------|
| | |
| Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии) | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр: | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации | |
| Количество баллов на промежуточной аттестации: | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию: | 2 - 5 |

| Шкала оценок экзамена | |
|-----------------------|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете) | |
|--|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку) | |
|--|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> | |